



Dossier de presse

Huitième journées cinématographiques à Notre-Dame de La Salette du 2 au 5 novembre 2017 : « Terre de Pèlerins »

Sommaire :

Une huitième édition : « Terre de Pèlerins ! ».....	2
Les personnes : intervenants, invités.....	5
Les films programmés.....	7
Nos partenaires	9
Annexe 1 – La Salette	10



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



Dossier de presse

Huitièmes journées cinématographiques à Notre-Dame de La Salette du 2 au 5 novembre 2017

Une huitième édition : « Terre de Pèlerins ! »

**Se faire plaisir, visionner, découvrir, débattre, partager et apprendre :
4 jours, 10 films, 3 cinéastes, 4 intervenants spécialistes du cinéma, 1 atelier.**

La Salette...

Pour une sixième fois consécutive des journées cinématographiques sont organisées à Notre-Dame de La Salette. Ce lieu est marqué par une rencontre peu commune qui a eu lieu ici en 1846. Deux enfants bergers ont rencontré une 'Belle Dame' qui s'est entretenue avec eux et leur a laissé un message (cf. l'annexe). Cette 'Belle Dame' a été ensuite reconnue comme étant la Vierge Marie.

Un lieu et son charisme...

Le Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette, fondé suite à cet événement, attire toujours aujourd'hui des foules considérables de pèlerins, motivés par leur foi, mais aussi des visiteurs, attirés par la beauté du paysage ou la sérénité qui règne ici. Le Sanctuaire est un des sites patrimoniaux les plus visités du département de l'Isère et du Dauphiné, un des lieux de pèlerinages majeurs en France et en Europe. Il se veut toujours un lieu de rencontre et de réconciliation. En effet, ce thème de la réconciliation qui est au cœur du message de la 'Belle Dame' est devenu en quelque sorte « la spécialité » de ce lieu.

Thème : « Terre de Pèlerins »...

Il faut croire que ce festival est suffisamment mûr, pour à partir d'œuvres filmiques, nourrir une réflexion sur ce qui est le cœur même de la mission d'accueil du sanctuaire.

Aussi se demandera-t-on ce que peut signifier « être pèlerin » au XXI^e siècle ? C'est bien sûr comme cela le fut pour les siècles précédents, une pratique religieuse par laquelle le croyant marque sa dévotion à Dieu. Une marque de dévotion qui exige de quitter le cadre de vie quotidien, de rompre avec ses obligations habituelles et de se mettre en mouvement.

Le seul fait de cette mise en mouvement répondra parfois à l'attente de l'homme qui se met en marche, et on a pu observer ces dernières années un regain d'intérêt pour une pratique profane du pèlerinage. L'homme pèlerin revêt alors, plutôt que la cape traditionnelle du pèlerin, les atours du marcheur qui s'adonne à un exercice d'hygiène physique et mental afin de renouer avec soi-même, de se retrouver, comme il est devenu courant de dire. Sans vouloir hiérarchiser les démarches, on regardera celle-ci comme une recherche légitime de bien être ou d'équilibre qui ne manquera pas sans doute de satisfaire aussi une quête spirituelle. Car c'est certainement la quête spirituelle qui est le



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



dénominateur commun aux pèlerinages sous toutes ses formes.

L'étymologie du mot pèlerin renvoie à la notion d'étranger qui n'est pas citoyen romain mais qui jouit toutefois d'un statut d'affranchi, d'homme libre. Le nom de pèlerin prend ensuite le sens de voyageur, et au sens fort des chrétiens, de celui qui chemine de sa vie terrestre vers sa vie céleste.

Ce cheminement peut être volonté d'affirmer sa foi, de la porter, quasiment au sens de la mission, il peut aussi être désir d'affermir sa foi ou encore de lui donner sens. Autant de cheminements qui témoignent de la diversité des quêtes et recherches spirituelles qui animent le pèlerin dans ses pérégrinations.

Il y aussi le pèlerin qui part afin d'obtenir par sa piété une grâce, une guérison et voir ses prières exaucées. Et celui qui va rendre grâce ; merveilleuse action que de rendre grâce et de joindre dans le remerciement alacrité et louanges.

Enfin ce voyageur qu'est le pèlerin part tantôt seul, tantôt en groupe, selon que sa quête relève d'un besoin de liberté et de recueillement qui ne souffrira pas la contrainte sociale ou au contraire, qu'elle se nourrisse de l'appartenance à une communauté, apportant la force et l'énergie qui transcendent les hommes lorsqu'ils se rassemblent.

Vous l'avez compris, les regards que nous nous proposons de porter sur les hommes pèlerins, au cours de ces Rencontres Cinéma, seront loin d'en épuiser toutes les figures et d'autant que nous n'examinerons pas le seul terme de pèlerins.

Si terre de pèlerins, désigne la planète en tant que peuplée d'homme de passage, en marche et en quête de liberté, elle ne renvoie pas moins à la question des lieux.

Le pèlerin qu'il voyage seul ou en groupe n'est pas dans l'errance et le pèlerinage ne se conçoit pas sans sa destination, sans une terre d'élection comme la Terre Sainte, la colline de Compostelle ou les lieux sacrés de La Mecque.

Par ailleurs dans le registre profane on parle parfois de pèlerinage lorsque l'on opère un retour vers le théâtre d'un événement que l'on commémore ou lorsque qu'on entreprend un voyage dans l'intention de se recueillir sur les lieux où a vécu quelqu'un de célèbre, voire où on a vécu soi-même autrefois.

Ce sont là des lieux de mémoire.

Terre de pèlerins s'entend aussi au sens de la quête de lieux à habiter, de lieux où se réaliser et où accomplir son destin d'homme.

Enfin, on entendra terres de pèlerins, en tant que lieux de ressourcement, qu'espaces de lien sensible avec le divin, ou encore de jardin ouvert à une possible conversion. Souvent situés en hauteur, au faite d'une colline ou au sommet d'une montagne, comme le sanctuaire de La Salette, cher à nos cœurs. Ces lieux saints qui font écho et résonnent avec maints passages de la tradition biblique, se chargent au fil des ans de toute l'énergie spirituelle que leur apporte ses visiteurs pèlerins.

Les sanctuaires et lieux de pèlerinages ont acquis cette force, qui prend au dépourvu le visiteur pèlerin, lui offre l'inattendu, voire le frappe d'un irrésistible appel et qui peut susciter d'incroyables abandons (Marc Koninckx).

Notre projet 2017...

Nos sept expériences, nous ont permis de fidéliser un public qui apprécie l'ambiance particulière dans ce lieu magnifique. L'ACRS continue son aventure avec la huitième



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



édition des journées cinématographiques à La Salette.

Son ambition : Poursuivre l'innovation, la recherche de nouvelles perspectives, continuer à proposer, par sa programmation et la qualité de ses intervenants, un événement culturel d'envergure internationale, afin d'offrir à tous les amateurs de cinéma, une rencontre conviviale et originale.

La diversité des projections aidera à alimenter les échanges avec les intervenants et invités. A travers le prisme de la notion de réconciliation, différentes approches du cinéma, seront proposées : approche historique, sociologique, psychologique, philosophique et tout simplement humaine...

Sans oublier la dimension spirituelle qui sera inévitablement présente, de part la spécificité même du lieu où se tiendra cette rencontre, un haut lieu de pèlerinage, connu dans le monde entier.

Les intervenants : Michèle Debidour, Marek Lis Corinne Isaac et Jean-Yves Fischbach, nous proposent une programmation variée et animeront le débat qui suivra chaque projection.

Nous accueillerons de nouveau le directeur du festival de Terni (Italie) et celui de Zamość (Pologne).

Organisateur

L'Association Cinéma et Rencontres à La Salette en Isère, ACRS, a été créée pour organiser les premières journées cinématographiques à Notre-Dame de La Salette, au printemps 2010.

Dans ses statuts, sa mission est d'organiser des événements, des rencontres et des animations, en particulier de type audiovisuel sous toutes les formes, à l'échelle internationale, au Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette en Isère. L'ACRS compte aujourd'hui 84 membres et a tenu ses Assemblées Générales tous les ans.

L'association entretient des liens étroits avec le Père Recteur du Sanctuaire et l'Association des Pèlerins de Notre-Dame de La Salette.

Contact :

ACRS – Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette – 38970 La Salette – France

Mail : cinemalasalette@gmail.com Tél. : 04.76.30.00.11



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



Dossier de presse

Les personnes : intervenants, invités...

Le parrain d'honneur :

Mgr Claude Rault (France) – Il est évêque émérite de Laghouat-Ghardaïa (Sahara algérien). Après les études de philosophie, il fait sa profession religieuse dans la Société des missionnaires d'Afrique (Pères blancs). Il est ordonné prêtre en 1968 à Coutances. Il est envoyé en Algérie en 1970 où il exerce la profession d'enseignant. En 1979 il fonde le *Lien de la Paix* avec le P. Christian de Chergé (assassiné en 1996) qui regroupe des chrétiens et des musulmans désireux de pratiquer un dialogue spirituel islamo-chrétien. Ce groupe se réunit à l'abbaye Notre-Dame de l'Atlas de Tibhirine. Il est nommé vicaire général du diocèse de 1997 à 1999, date à laquelle il est provincial des Pères Blancs d'Algérie et de Tunisie. Il est nommé évêque de Laghouat en 2004. Il se retire le 16 mars 2017 à l'âge de 76 ans. Il est auteur du livre *Désert, ma cathédrale*, publié 2008 (d'après wikipedia.org).

Les invités d'honneur :

Marek Tomasz Pawłowski (Pologne) – Diplômé (mise en scène) de l'École Supérieure de Théâtre de Varsovie, il est réalisateur, metteur en scène et producteur polonais. Dès ces premières réalisations, il s'est remarqué par la critique pour son style d'écriture originale et personnelle. Avant-gardiste dans les moyens d'expression, son cinéma se caractérise par une très haute qualité artistique. Il a réalisé de nombreux documentaires retraçant la vie de derniers témoins vivants de la grande Histoire. D'abord accueilli avec méfiance, son style si particulier inspire aujourd'hui d'autres créateurs. Ses films ont nombreuses récompenses dans le monde entier. Il présentera son film *The Touch of an Angel*, dans lequel il pousse son cinéma inimitable encore plus loin. Il crée une nouvelle réalité visuelle, réunissant des témoignages et photos anciennes avec des images et graphiques contemporaines, ce qu'il appelle : 'archi-collage'.

Małgorzata Walczak (Pologne) – Elle est productrice, réalisatrice et journaliste polonaise. Diplômée de la l'École Supérieure de Théâtre de Varsovie, elle produit et réalise des films, des feuilletons et émissions de télévision, souvent en coproduction entre la Pologne, l'Allemagne, la Belgique. Elle est membre des différents organismes des professions du cinéma en Pologne. Elle présentera son film *The Touch of an Angel*.

Uberto Pasolini (Italie) – Il est un réalisateur et producteur italien. Il vit au Royaume-Uni et travaille dans l'industrie cinématographique britannique. Il débute au cinéma comme stagiaire sur *La Déchirure*, en Thaïlande. Il devient producteur indépendant en 1994, en fondant Redwave Films. Son premier succès en tant que producteur est le film anglais *The Full Monty* (1997). Ce film reste, à ce jour, un des plus grands succès du cinéma anglais. Il a ensuite produit d'autres films. Il réalise son premier film en 2007, *Sri*



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



Lanka National Handball Team. Il a ensuite continué de produire, avec notamment *Bel-Ami* d'après Maupassant avec Robert Pattinson. En 2013, il a sorti son deuxième film en tant que réalisateur, *Une belle fin*. Ses films ont reçu de nombreuses récompenses. Il présentera son film *Une belle fin* (sous réserve).

Bruno Lachnitt (France) – Il est diacre permanent du Diocèse de Lyon, et aumônier de prison. Il présentera son film *De la prison de Corbas au chemin de Compostelle*.

Les intervenants : ils nous ont aidés à sélectionner les films. Ils les présenteront et animeront les débats :

Michèle Debidour (France). Membre de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Lyon, diplômée de théologie et de cinéma, a enseigné à l'Université Catholique de Lyon. Présidente du jury œcuménique à Cannes en 2010 ; membre du jury catholique à Venise en 2007 et en 2014. Elle a publié *Le cinéma, invitation à la spiritualité*.

Jean-Yves Fischbach (France). D'abord réalisateur de films d'entreprises, de publicités et de documentaires, il entreprend des études de théologie puis revient à son métier de réalisateur. Il crée des films documentaires, films d'animations pour KTO, Jour du Seigneur, la Télévision Suisse romande. Il est intervenant cinéma pour l'Académie de Strasbourg et le Diocèse catholique de Strasbourg, il fait partie du jury œcuménique (Signis).

Corinne Isaac (France). Cinéphile, elle est passionnée par l'image et l'écrit. Durant ses études supérieures, elle a choisi l'option cinéma en maîtrise de lettres. Elle est ancienne élève de Michèle Debidour à l'IPER. Elle a participé à Kaléidoscope, 1er festival chrétien du film court (2009). Elle est chargée de communication au Diocèse de Grenoble-Vienne.

Marek Lis (Pologne). Prêtre catholique, il travaille à la Faculté de Théologie de l'Université d'Opole où il se spécialise dans la dimension théologique du cinéma. Il est membre de Signis Pologne. Il a fait partie du jury œcuménique dans plusieurs festivals (Bratislava, Yerevan, Varsovie, Fribourg). Il est auteur de nombreux articles et livres.



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



Dossier de presse

Les films programmés...

Toutes les projections sont en DVD. L'accès est gratuit, libre participation aux frais d'organisation.

Cette année, une avant-première est proposée, en partenariat avec la Ville de Corps. Il s'agit du meilleur film de l'édition précédente, d'après notre public.

Le déroulement des Huitièmes Journées Cinématographiques de La Salette :

Dimanche 29 octobre 2017

15h – **Mandarines**, Zaza Urushadze, Géorgie/Estonie, 2013, 1h27, VOST – élu meilleur film de l'édition 2016, projection à la salle de la Mairie de Corps (38970)

Jeudi 2 novembre 2017

15h – **De la prison de Corbas au chemin de Compostelle**, Bruno Lachnitt, 2016, 0h24, Documentaire, VF – en présence de Bruno Lachnitt

20h15 – L'ouverture des 7e journées, puis **Saint Jacques... la Mecque**, Coline Serreau, France, 2005, 1h52, Comédie / drame, VF – proposé par Corinne Isaac

Vendredi 3 novembre 2017

9h – **La résurrection du Christ**, Kevin Reynolds, USA, 2016, 1h42, Action / drame / aventure, VOST – proposé Jean-Yves Fischbach

15h – **L'arbre aux sabots**, Ermanno Olmi, Italie, 1978, 3h10, Drame / historique, VOST – proposé par Michèle Debidour

20h30 – **Une belle vie**, Maciej Pieprzyca, Pologne, 2013, 1h47, Drame, VOST – proposé par Marek Lis

Samedi 4 novembre 2017

9h – **Atelier : Peut-on reconnaître la présence de Dieu dans le « Décalogue » de Kieślowski ?** – proposé par Marek Lis

Le «Décalogue» raconté en dix épisodes par le cinéaste Krzysztof Kieślowski est une série télévisée dont les protagonistes habitent Varsovie des années 80. du XX^e siècle. Au milieu d'une vie de tous les jours, nous suivons leurs difficultés et drames, sans références directes à Dieu. Et pourtant, dans le « Décalogue», il est possible de reconnaître une dimension religieuse caché, voire d'y percevoir la présence de Dieu. L'atelier proposera une méthode qui va permettre d'identifier dans les symboles et citations des signes de la présence de Dieu.



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



15h – **Une belle fin**, Uberto Pasolini, Italie / GB, 1h27, Comédie / Drame, VOST – proposé par Michèle Debidour – **en présence d’Uberto Pasolini (sous réserve)**

20h30 – **Touché par un Ange**, Marek Tomasz Pawlowski, Pologne / Allemagne, 2014, 0h59, Docu-fiction, VOST – proposé par Marek Lis – **en présence de Marek Tomasz Pawlowski et Małgorzata Walczak – C’est la première diffusion du film en France !**

Dimanche 5 novembre 2017

9h – **Ni le ciel ni la terre**, Clément Cogitore, France / Belgique, 2015, 1h40, Guerre / fantastique / drame, VF – proposé par Jean-Yves Fischbach

14h – Clôture des 8e journées, puis **Le désert des Tartares**, Valerio Zurlini, Allemagne de l’Ouest / Italie / France / Iran, 1976, 2h23, Drame / guerre / historique, VOST – proposé par Corinne Isaac

20h30 – **Get on the bus**, Spike Lee, USA, 1997, 2h, Drame / historique, VOST – proposé par Marc Koninckx

NB – Cf. les analyses des films par nos intervenants
sur le site Internet de l’événement – <http://cinemalasalette.fr>



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



Dossier de presse

Nos partenaires

L'organisation des journées cinématographiques à La Salette ne serait pas possible sans l'aide et le soutien de nos partenaires. Nous tenons à les remercier.

Pour la septième année nous poursuivons notre collaboration avec les deux festivals européens. Les journées internationales du film religieux « Sacrofilm » de Zamość en Pologne et le festival « Popoli e Religioni » de Terni en Italie.

Nous diffusons, pour cette édition 2017, un film en lien avec chacun chacun de ces festivals. Nous marquons ainsi d'un signe fort, une culture, des goûts et des émotions qui se partagent à travers l'Europe.

Nous voudrions remercier cordialement toutes les personnes, les institutions et les organismes qui nous ont aidés par, leurs soutiens financiers, leurs dons, leurs conseils avisés, leur écoute ou tout simplement leurs encouragements:

Missionnaires de Notre-Dame de La Salette – Conseil Général
Missionnaires de Notre-Dame de La Salette – Province de France
Missionnaires de Notre-Dame de La Salette – Province de Pologne
Association des Pèlerins de La Salette
Diocèse de Grenoble-Vienne
Consulat Général de Pologne à Lyon
Communauté de Communes de la Matheysine
Mairie de Corps
Festival « Sacrofilm » – Zamość (Pologne)
Festival « Popoli e religioni » – Terni (Italie)
Signis
Villes Sanctuaires en France
Mottes Viandes – Christian Boudes
Cafés Folliet – Tropic
France Boissons



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



Annexe 1 – La Salette

Notre-Dame de La Salette : un Message pour aujourd’hui, délivré dans un site unique.

Le Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette est situé dans le sud de l’Isère, dans un massif des Alpes, près du Parc National des Ecrins, à 1800 m. d’altitude. Des dizaines ou même des centaines de milliers de pèlerins et de visiteurs gravissent la montagne, pour se rendre en ce haut lieu de spiritualité. Et pourtant, jusqu’à la moitié du XIX^e siècle, le site était sauvage et méconnu. Seuls quelques bergers avec leurs troupeaux s’aventuraient sur les pentes du mont Gargas pour profiter des alpages.

Le sort de ce lieu grandiose et austère a basculé le 19 septembre 1846, le jour où deux petits bergers, pauvres et incultes, Maximin Giraud (11 ans) et Mélanie Calvat (14 ans) ont vu une « Belle Dame ». La nouvelle s’est répandue comme une traînée de poudre et La Salette a aussitôt commencé à attirer de nombreux pèlerins et curieux. En 1851, le jour anniversaire de l’Apparition, Mgr Philibert de Bruillard, évêque de Grenoble et ordinaire du lieu, après une longue enquête a publié son « mandement doctrinal », dans lequel il a reconnu officiellement au nom de l’Eglise que c’est bien la Sainte Vierge qui était apparue aux deux enfants sur les hauteurs de La Salette. Ce jugement a permis un essor encore plus rapide du Pèlerinage : construction et consécration de la Basilique (1852-1879), création de la congrégation des Missionnaires de La Salette (1852), installation des statues sur le lieu de l’Apparition (1864), construction et agrandissement des bâtiments (1851 et jusqu’à nos jours) etc. ; et une multitude de signes de dévotion en France et à l’étranger : vitraux, statues, fac-similés, chapelles, églises.

C’est ainsi que le Sanctuaire de La Salette est devenu un lieu de référence dans le Dauphiné. Son cadre naturel unique, son passé très riche, son patrimoine culturel et religieux en font un site d’exception. Sa notoriété dépasse d’ailleurs les confins de la région. Le Sanctuaire de La Salette jouit d’une renommée mondiale.

Des pèlerins et des visiteurs s’y rendent toujours, en voiture, en car, à vélo ou à pied. Là-haut personne ne reste indifférent : la beauté du paysage, le panorama impressionnant, l’immensité époustouflante de la montagne à côté d’une variété extraordinaire de faune et de flore, le calme, la quiétude, le silence – autant d’invitations à s’arrêter, à se recueillir, à faire le vide, à se laisser imprégner par cette atmosphère particulière qui y règne. Et à se mettre à l’écoute des paroles de la « Belle Dame », qui retentissent toujours en ce lieu.

La « Belle Dame » a parlé aux deux petits bergers tout en pleurant. Elle leur a confié sa peine et un message qui n’a rien perdu de son actualité. « Faites-le bien passer à tout mon peuple » – a-t-elle dit à Maximin et Mélanie. Son message continue de nous interroger. Peut-être y a-t-il quelque chose d’essentiel à découvrir et à vivre sur les hauteurs de La Salette ?...



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



Annexe 2 – Bilan de la 8^e édition

Les 8^e Journées cinéma et Réconciliation ont une nouvelle fois répondu aux attentes de tous. Une satisfaction générale du public a été constatée lors de cette édition. L'augmentation de la fréquentation est en nette hausse (cf. plus bas).

L'avant-première qui a eu lieu le dimanche 29 octobre à la Mairie de Corps, a présenté le film « Mandarines » qui avait obtenu le Prix du Public de l'édition 2016. Cette innovation dans le programme est une belle réussite avec l'adhésion d'un public différent de celui du Sanctuaire, qui a pu apprécier et échanger lors d'un débat qui a suivi la projection. Riches de cette expérience nouvelle, nous sommes certains de proposer à nouveau cette avant-première à Corps, en partenariat avec la Municipalité, en 2018.

Le Président de la Communauté de Communes de la Matheysine, M. Joël Pontier, a tenu un discours vibrant à l'occasion du cocktail du 4 novembre 2017. Les multiples acteurs de ces rencontres cinéphiles étaient réunis : André Ferranti, Piotr Rak, Marc Koninckx et tous les bénévoles qui entourent l'Association Cinéma-Rencontres à La Salette en Isère, en étroite collaboration avec le Père Recteur et l'Association des Pèlerins de La Salette ; mais aussi Andrzej Bubela, directeur du festival « Sacrofilm » de Zamość en Pologne et Arnaldo Casali, directeur du festival « Popoli e religioni » de Terni en Italie. Leur présence marque l'échange culturel de nos trois pays.

Soulignant le caractère incontournable de cette manifestation reconnue au-delà de nos frontières, M. Joël Pontier a assuré le soutien de la Communauté de Communes de la Matheysine à cet événement, il envisage sereinement la poursuite avec une 9^e édition en 2018.

Ensuite M. Joël Pontier a remercié l'équipe organisatrice pour la qualité de sa programmation et les thèmes abordés. Et d'ajouter « qu'au-delà des films projetés, vous abordez avec lucidité des thèmes terriblement d'actualité. L'incarcération : sert-elle à quelque chose si elle ne s'accompagne pas de la découverte d'autres valeurs et de solidarités nouvelles (film présentant des prisonniers en pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle) ? La famille ; le mystère du retour d'entre les morts ; le handicap et la persévérance (un homme qui arrive après des années de handicap très lourd à communiquer); la solitude et la recherche de son identité ; la solidarité (un employé de pompes funèbres qui veut offrir des obsèques dignes à des inconnus sans famille) ou encore l'extermination de nos semblables et les conflits (un homme qui revient sur son passé pour parler de miracles successifs qui l'ont sauvé des camps de la mort nazis). Autant de sujets qui nous interpellent et qui rejoignent le fil conducteur des ces rencontres. »

Le parrain de cette édition Mrg Claude Rault nous a fait partager son expérience de sa mission au Sahara qui rejoignait le thème de l'édition 2017 : « Terre de Pèlerins ».

Tous les films programmés, de fiction ou documentaires, ont permis, grâce aux débats parfois un peu vifs mais toujours très appréciés, animés par de fidèles intervenants – Michèle Debidour, Corinne Issac, Marek Lis, Jean-Yves Fischbach et Bruno Lachnitt – d'affiner nos émotions, de partager nos sensations et de mieux comprendre le message que les créateurs de chaque production veulent faire partager.

Ces 8^e Journées Cinéma et Réconciliation se sont déroulées dans une ambiance de plus en



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>



plus chaleureuse et conviviale.

Les résultats du dépouillement des fiches d'évaluation remises durant les journées ont donné comme Prix du Public 2016 le film « Une belle fin » d'Uberto Pasolini. Le débat sur le reportage « De la prison de Corbas au chemin de Saint Jacques de Compostelle » a recueilli le plus de suffrages.

Ces fiches nous permettent, grâce aux réflexions de chacun, de progresser pour offrir une 9^e édition plus performante.

En complément, voici quelques chiffres-clés :

Fréquentation (une moyenne de 150 personnes par séance) :

Titre	Nombre de spectateurs
Mandarines (l'avant-première à Corps)	28
De la prison de Corbas...	169
Saint Jacques... la Mecque	207
La résurrection du Christ	160
L'arbre aux sabots	222
Une belle vie	183
Une belle fin	202
Touché par un Ange	205
Ni le ciel ni la terre	110
Le désert des Tartares	98
Get on the bus	92
Atelier	129
Total	1805

Classement des films programmés en 2017, selon le public (prise en compte notamment : la qualité de l'œuvre cinématographique, la qualité du débat) :

Place	Titre
1.	Une belle fin
2.	L'arbre aux sabots
3.	La résurrection du Christ
4.	Une belle vie
5.	Touché par un Ange
6.	Ni le ciel ni la terre



7.	Get on the bus
8.	Saint Jacques... la Mecque
9.	Le désert des Tartares
10.	De la prison de Corbas...

Evaluation de l'organisation par le public (nombre de réponses – %) :

	Insuffisante	Satisfaisante	Bonne	Très bonne
Documents disponibles	3 – 2,6%	22 – 19,5%	54 – 47,8%	34 – 30%
Organisation logistique	0	9 – 7,4%	40 – 32,8%	73 – 59,8%
Evaluation générale	0	7 – 5,5%	40 – 31,2%	81 – 63,3%

Evaluation du contenu par le public (nombre de réponses – %) :

	Insuffisante	Satisfaisante	Bonne	Très bonne
Choix des sujets	1 – 0,8%	9 – 7,3%	60 – 48,4%	54 – 43,5%
Qualité des interventions	2 – 1,6%	13 – 10,7%	64 – 52,9%	42 – 34,7%
Evaluation générale	0	7 – 5,6%	70 – 56,4%	47 – 37,9%

Pensez vous que ce genre d'évènement devrait être réédité ?

Sur 154 réponses du public : **123 oui** ; 31 ne se prononce pas.



Contact :

André Ferranti – 06.82.84.66.43 ou Piotr Rak – 06.87.83.38.32 – cinemalasalette@gmail.com

<http://cinemalasalette.fr>